

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт культуры и искусств

Кафедра ДПИ и дизайна

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» апреля 2026г., протокол № 7

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В ДПИ

(Наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(шифр, название направления)

Направленность (профиль) подготовки

Общий профиль

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Год начала подготовки – 2026

Карачаевск, 2026

Составитель: *ст. преподаватель, Бостанов К.Х.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020 г. №1010, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль – Общий профиль; ОПОП, локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры ДПИ и дизайна на 2026-2027 учебный год, протокол № 8 от 27.04.2026 года

СОДЕРЖАНИЕ

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы ...	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий.....	6
5.1.Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах).....	6
5.2. Тематика практических занятий.....	7
5.3. Примерная тематика курсовых работ	7
6. Образовательные технологии.....	7
7.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций	9
7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.	9
7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины	10
7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:	10
7.3.2.Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)	10
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)	11
8.1. Основная литература:.....	11
9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)	12
9.1. Общесистемные требования.....	12
9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	12
9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.....	13
9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	13
10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13
11. Лист регистрации изменений.....	14

1. Наименование дисциплины (модуля)

Основы композиции в ДПИ

1. Целью изучения дисциплины является: формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

Для достижения цели ставятся задачи:

- формирование у студентов системы теоретических знаний и практических умений в области теоретические знания композиции в декоративно-прикладном искусстве;
- овладение профессиональным мастерством и умением применять основы композиции в творческой деятельности;
- формирование у студентов углублённые знания по основам композиции в ДПИ;
- воспитание художественного вкуса, профессиональной мобильности и стремления к постоянному совершенствованию.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (квалификация – «Общий профиль»).

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы композиции в ДПИ» (Б1.В.10) относится к обязательной части Б1. Дисциплина (модуль) изучается на 2 курсе в 4 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПВО	
Индекс	Б1.В.10
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по черчению и изобразительному искусству в объёме программы средней школы или детской художественной школы.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
«Основы композиции в ДПИ» является вспомогательной для изучения дисциплины «Академический рисунок», «История искусств», «Компьютерная графика и информационные технологии в ДПИ», «Академическая скульптура и пластическое моделирование», «Основы черчения и начертательной геометрии» и необходимо для успешного освоения профессионального цикла и практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ ПООП/	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными
-----------------	--	-----------------------------------	--

	ООП		индикаторами
ПК-2	способен применять элементарные профессиональные навыки скульптора, приемы работы в макетировании и моделировании	ПК.Б-2.1. Знает пластическую анатомию на примере классических образцов искусства и живой натуры ПК.Б-2.2. Работает в различных пластических материалах с учетом их специфики ПК.Б-2.3. владеть методами изобразительного языка академической скульптуры, приемами выполнения работ в материале	Знать: основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий. Уметь: сформировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества. Владеть: навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	108	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	52	
в том числе:		
лекции	18	
семинары, практические занятия		
практикумы		
лабораторные работы	34	
Внеаудиторная работа:		

В том числе, индивидуальная работа обучающихся с преподавателем:		
курсовое проектирование	Не предусмотрено	
групповая, индивидуальная консультация и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем)		
творческая работа (эссе)		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	56	
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	4 зачёт	

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр.	Лаб			
	Раздел 1. Основы композиции.	108	18		34	56		
1.	Общие сведения о композиции в ДПИ. /Лек/ Применяется интерактивный метод обучения: дискуссия, обсуждение.		4			2	ПК-2	Беседа
2.	Монокомпозиция. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы. /Лек/.		2			4	ПК-2	Творческое задание
3.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения. Творческий метод создания орнаментальной композиции. /Лек/.		2			4	ПК-2	Творческое задание
4.	Цвет в композиции. /Лек/.		2			2	ПК-2	Творческое задание
5.	Искусство орнамента /Лек/ Применяется интерактивный метод обучения: дискуссия, обсуждение.		4			2	ПК-2	Устный опрос
6.	Орнаментальная композиция и особенности ее построения. /Лек/.		2			4	ПК-2	Метод обучения в парах
7.	Правила построения орнаментальной композиции. Орнамент и законы симметрии /Лек/.		2			4	ПК-2	Творческое задание

8.	Декоративная тарелка, блюдо национально-регионального характера. Особенности композиции и техники декорирования. Эскизирование /Лаб/Используется интерактивный метод обучения: работа в парах.				4	4	ПК-2	Работа в парах
9.	Линейное решение /Лаб/.				4	4	ПК-2	Творческое задание
10.	Цветовое решение /Лаб/Используется интерактивный метод обучения: работа в парах.				4	4	ПК-2	Работа в парах
11.	Шрифтовое оформление работы /Лаб/Используется интерактивный метод обучения: работа в парах				4	4	ПК-2	Творческое задание
12.	Интерьерная декоративная скульптура малых форм (напольная, настольная, с введением утилитарных функций). Эскизирование /Лаб/				6	4	ПК-2	Творческое задание
13.	Линейное решение /Лаб/.				4	4	ПК-2	Творческое задание
14.	Цветовое решение /Лаб/.Используется интерактивный метод обучения: работа в парах.				4	4	ПК-2	Творческое задание
15.	Шрифтовое оформление работы /Лаб/				6	4	ПК-2	Творческое задание
	Контроль	4						зачёт
	Всего	108	18		34	56		4

5.2. Тематика практических занятий

Учебным планом не предусмотрены.

5.3. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов

электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1.Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5.... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2.Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3.Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Планируемые результаты обучения	Качественные критерии оценивание			
	Уровни сформированности компетенций			
	Базовый			Повышенный
	2 балла	3 балла	4 балла	5 балла
Индикатор ПК-2				
Знать: основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий.	Не знает основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий.	В целом знает основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий.	Знает основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий.	В полном объеме знает основные понятия и структуру композиции в разных видах изобразительного искусства; принципы построения геометрических форм, их взаимосвязь друг с другом; виды визуального объема, основные принципы стилизации, декорирования изделий.
Уметь: сформировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Не умеет формировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	В целом умеет сформировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Умеет сформировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.	Умеет в полном объеме сформировать общие решения композиционных задач для различных видов художественного творчества.
Владеть: навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.	Не владеет навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.	В целом владеет навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.	Владеет навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.	В полном объеме владеет навыками проектной деятельности; приемами гармонизации форм и структур; композиционными приемами выполнения работ в материале.

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:

Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;

- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;

- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

7.3.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачёт)

1. Общие сведения о композиции.
2. Монокомпозиция.
3. Трансформация предметных форм в орнаментальные мотивы.
4. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.
5. Творческий метод создания орнаментальной композиции.
6. Цвет в композиции.
7. Искусство орнамента.
8. Орнаментальная композиция и особенности ее построения.
9. Правила построения орнаментальной композиции.
10. Орнамент и законы симметрии.
11. Декоративная тарелка, блюдо национально-регионального характера.
12. Особенности композиции и техники декорирования.
13. Эскизирование.
14. Линейное решение.
15. Цветовое решение.
16. Шрифтовое оформление работы.
17. Интерьерная декоративная скульптура малых форм (напольная, настольная, с введением утилитарных функций).
18. Цветовое решение в композиции.
19. Шрифтовое оформление работы.

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине

5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.

4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.

3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

2 балла – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие логической связи в ответе.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Барышников, А. П.** Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. - Москва: Издательство Юрайт, 2020. - 196 с. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-10775-3. -URL: <https://urait.ru/bcode/454699> (дата обращения: 23.10.2020). - Текст: электронный.
2. **Беляева, О.А.** Композиция: практикум / О.А. Беляева; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово : КемГИК, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137>(дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Горохова Е.В.** Композиция в керамике: учебное пособие / Е. В. Горохова. - Минск: Вышэйшая школа, 2009.- 95с.- ISBN 978-985-06-1693-7.- URL: [https:// old.rusneb.ru /catalog/000199_000009_007491053/](https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_007491053/) (дата обращения: 23.10.2020). - Текст: электронный.
4. **Композиция:** практикум / автор-составитель Т. Ю. Казарина ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово: КемГИК, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335> дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст : электронный.
5. **Кошаев, В.Б.** Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития: учебное пособие / В.Б. Кошаев. – Москва: ВЛАДОС, 2017. - 272 с. – ISBN 978 -5-691-01531-1. - URL: <https://znanium.com/catalog /product/ 1046338> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. . - Текст : электронный.
6. **Хорхолюк, В. Б.** Художественная керамика. Ручная лепка: учебное пособие / В. Б. Хорхолюк ; под редакцией З. М. Уметбаева. - 2-е изд., стер. - Москва: ФЛИНТА, 2015. - 156 с. - ISBN 978-5-9765-2239-8. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086001> (дата обращения: 23.10.2020). – Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный

8.2. Дополнительная литература:

1. Алиева А.Х., Джакупова С.У. Материаловедение, технология и производственное обучение (художественная керамика). Учебно-методический комплекс. - Карачаевск: изд. КЧГУ, 2007.

2. Дагладян, К.Т., Поливода, Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов / К.Т. Дагладян, Б.А. Поливода. — Москва : Издательство ВЛА ДОС, 2018. — 208 с.: ил.; 16 с. цв. вкл.: ил. (серия «Изобразительное искусство»).. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1046493> (дата обращения: 02.06.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Глазова, М. В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции : учебное пособие / М. В. Глазова, В. С. Денисов. - Москва : Когито-Центр, 2012. - 220 с. - ISBN 978-5-89353-362-0. - URL: http://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000377492/ (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 332 эбс с 02.06.2026г. Электронный адрес: https://znanium.com	С 02.06.2026г. до 01.06.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 12 от 26.02.26г. Электронный адрес: https://e.lanbook.com	от 26.02.2026г. до 31.01.2027г.
2026-2027 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru	Бессрочный
2026-2027 учебный год	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г. Срок действия лицензии с 27.02.2025г. по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevier <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.

10. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «[Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ](#)», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений